

153

pp

wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.

pp

wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.

pp

wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.

pp

wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.

Holzbl.

Harfe

pp

*

*

*

II.

Langsam, marschmäßig.

Holzbl.
u. Str.

sempre legato
pp messa voce

Fag. u.
Bässe

8

15

Pk.

pp

12 [22]

Sopran. A

Alt. *p*

Chor.

Tenor. Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich-

Baß. Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich-

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich-

pp legato ma un poco marc.

[29]

Das Gras ist ver - dorret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men. Das Gras ist ver - dorret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men.

dolce

Holzbl.

[36]

und die Blu - me ab - ge fal - len.

und die Blu - me ab - ge fal - len.

und die Blu - me ab - ge fal - len.

und die Blu - me ab - ge fal - len.

Pk. 3

Str. pp

Hr. 3

43 B *sempre legato*
marcato *poco a poco cresc.*

48 *mf cresc.* *sempre cresc.*

54 *f*
Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le
Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le
Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le
Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

60 *Volles ff Orch.*

60 *dimin.* *p*
Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen.
Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - .
Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - .
Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen.

Hob.u.Viol.

dim. *p* *pp*

14 [67]

p espr.

dorret und die Blu - - me ab - ge - fal - - len. So
dorret und die Blu - - me ab - ge - fal - - len. So

p espr.

und die Blu - - me ab - ge - fal - - len.

p espr.

[75] C Etwas bewegter.

seidnun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

seidnun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des

seidnun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des

p espr.

So seidnun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des

C Etwas bewegter.

Str. pdolce

88

D pdolce

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie-he ein

Herrn,

bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Herrn,

bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Herrn,

bis auf die Zukunft des Herrn.

dolce espress.

Fag.

Hr.

D viol.

p dolce

92

Ackermann war - - - - - tet auf die köst - li - che
p dolce

Sie-he ein Acker-mann war - - - - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
p dolce

Sie-he er war - - - - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
p dolce

Sie-he ein Acker-mann war - - - - - tet auf die köst - - - li - che

Str.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Hr. *p*. *p*.

15

99

Frucht der Er - - de und ist ge - dul - -
p dolce

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de und ist ge -
p dolce

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de und ist ge - dul - -
p dolce

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de und
p dolce

Hr. *p*. *Fl.* (m. Harfe)

Vcll.

107

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Morgen - re - - -
sempre pp

dul-dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Morgen - re - - -
sempre pp

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Morgen - re - - -
sempre pp

ist ge - dul-dig dar - ü - - ber, bis er emp - fa - - -

(Str. pizz.)

pp

Bliss.

16

114

gen und A-bend-re - - -
gen und A-bend-re - - -
gen und A-bend-re - - -
he den A-bend-re - - -

pp

pp

pp

pp

pp

121

E Tempo I.

dul - dig.
dul - dig.
dul - dig.
dul - dig.

E

Tempo I.

p Hörn.
mezza voce v. Orch.

pp

130

Aria

p

f

138

Aria

p

p

pp

Alt. p F

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Tenor. p Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Bass. p Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

F

*pp legato ma un poco marcato*Das Gras ist ver - dor-ret
p

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men. Das Gras ist ver - dor-ret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men.

dolce

Holzbl.

und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

Str.

pp

Hr. marc.

18
167 G

sempre legato *marc.* *poco a poco cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 *

172

mf cresc. *sempre cresc.*

3. * 3. * 3. * 3. * 3. * 3. *

178

f

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

V.Orch. *ff*

3. *. 3. *. 3. *. 3. *. 3. *

189

dim.

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

3. *. 3. *. 3. *. 3. *. 3. *

189

19

Blu-men.
Blu-men. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - - me ab - - ge -
Blu-men. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - - me ab - - ge -
Blu-men. und die Blu - - me

Hob.u.Viol. pp 8 Pk. S. *

195

H Un poco sostenuto.

A - ber des HerrnWort blei - bet,
fal - - len. A - ber des HerrnWort blei - bet,
fal - - len. A - ber des HerrnWort blei - bet,
ab - ge - fal - - len. A - ber des HerrnWort blei - bet,

Un poco sostenuto.

8 H Fl. Hob. f Str. Pos. S. * S. *

203

blei - bet in E - - - - -

Fl. Hob. u. Trp. marcato

20

206 Allegro non troppo.

wig-keit.
wig-keit.
wig-keit.

keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on
Allegro non troppo.

212

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on
kommen mit Jauchzen, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men,
(mit Hob. u. Klar.)

217

I
und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

(m. Trp. Hörn. u. Pos.) cresc.
S * S * S * S *

228

e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - rem
e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - rem
e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - rem
e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - rem
e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - rem

229

Haup - - te sein; Freu - de und Won - ne
Haup - - te sein; f
Haup - - te sein; Freu - - de und
Haup - - te sein; K
Str. p cresc. f
Hörn.

235

werden sie er grei - - fen, und Schmerz und Seuf - zen
und Schmerz und Seuf - zen
Won - - ne, und Schmerz und Seuf - zen
und Schmerz und Seuf - zen

Vcl. u.K.B.

22 [242]

wird weg, wird weg müs - sen:
wird weg, wird weg müs - sen; Freu - de und Won - ne
wird weg, wird weg müs - sen; Freu - de und Won - ne
wird weg, wird weg müs - sen; Freu - - de und

Str. f
Hörn. f

[247]

wer -
ne, Won - ne wer - - den sie er - grei - fen,
wer - den sie er - grei - - fen, wer - - den sie er -
Won - - ne wer - den sie er - grei - - fen, wer -

(m.Pos.) Fag.

[252]

- den sie er - grei - fen, und Schmerz, und
sie er - grei - fen, und Schmerz, und
grei - fen, er - grei - fen, und Schmerz, und
den sie er - grei - fen, und Schmerz, und

Str. fp pp Pos. pp

Bässe

259

23

L

Seuf - - - - - zen wird weg, wird
 Seuf - - - - - zen cresc. wird weg, wird
 Seuf - - - - - zen wird weg, cresc. wird weg, wird
 Seuf - - - - - zen wird weg, cresc. wird weg, wird
 Seuf - - - - - zen wird weg, cresc. wird weg, wird
 L

marcato molto Klar. Fl. Hob.
 Hösn.

p cresc.

265

weg müs - - - sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se - ten des
 weg müs - - - sen, weg müs - - - sen. Die Er -
 weg müs - - - sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se - ten -
 weg müs - - - sen, weg müs - - - sen.

marcato molto

f

ff Hrn.

271

Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den
 lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den
 des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden
 Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

v. Orch.

Bässe

S.

24 [276]

wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,

280

kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,
kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men,
kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom -
men

284

kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom -
kom - men,
kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on
men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen kom - men, gen Zi - on

289

M

men mit Jauch - zen; Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

M

ff

293

ff

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu -
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu -
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu -

marc. *ff*

297

p *pp*

de wird ü - ber ih - - rem Haup - te
 de wird ü - ber ih - - rem Haup - te
 de wird ü - ber ih - - rem Haup - - te
 de wird ü - ber ih - - rem Haup - te

p *pp*

Fl.

p *pp*

* * * *

26 [308] N *Tranquillo.*

Musical score for measures 26-308, section N *Tranquillo.* The score consists of five staves. The vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings "sein; sein; sein; sein; sein; wi - ge Freu - de," with a dynamic *p*. The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Hob.), Clarinet (Klar.), Trombone (T. u. Trp. in Okt.), Cello (Vcll.), Double Bass (u. Pk.), and Bassoon (Hörn.). The piano part features sustained notes and chords. The vocal line continues with "wi - ge Freu - de," followed by a piano solo section with dynamics *molto p* and *Rag.*

[308]

Continuation of the musical score from measure 308. The vocal line continues with "e - wi - ge Freu - de," with a dynamic *p*. The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Hob.), Clarinet (Klar.), Trombone (T. u. Trp. in Okt.), Cello (Vcll.), Double Bass (u. Pk.), Bassoon (Hörn.), and Clarinet (Klar.). The piano part features sustained notes and chords. The vocal line concludes with "wi - ge Freu - de," followed by a piano solo section with dynamics *p* and *Rag.*

[314]

Continuation of the musical score from measure 314. The vocal line continues with "wi - ge Freu - de," with a dynamic *p*. The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Hob.), Clarinet (Klar.), Trombone (T. u. Trp. in Okt.), Cello (Vcll.), Double Bass (u. Pk.), Bassoon (Hörn.), and Clarinet (Klar.). The piano part features sustained notes and chords. The vocal line concludes with "wi - ge Freu - de," followed by a piano solo section with dynamics *p* and *Rag.*

320

O cresc. sempre

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de wird
 cresc. sempre

Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -
 cresc. sempre

Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -
 cresc. sempre

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -

Kl. u. Fag. Hob. u. Hr.
p cresc. sempre

Vcl.

326

f

ü - ber ih - rem Haup -
 de wird ü - ber ih - rem Haup -
 de wird ü - ber ih - rem Haup -
 de wird ü - ber ih - rem Haup -

Fl. Hr. u. Trp. Brt. Str.
 Viol. Pos.

332

p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.
p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.
p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.
p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.

Holzbl. *fpp molto dim.* *ppp*